¡¡LAS ACTRICES EN CAMISA!!

(SEMBLANZAS AL VUELO)

POR

Un granuja de esta Còrte,

JUNTA DELEGADA
DEL
TESORO ARTÍSTICO

Libros depositados en la
Biblioteca Nacional

Procedencia
T. BORRAS

N.º de la procedencia
Soso

OLIMPO

IMPRENTA MITOLÓGICA.

PROLOGO.

NADA DE PARTICULAR.

—

Tan solo por *doce cuartos*
(ó poco mas de un real,)
encontrareis en mi libro
distraccion y amenidad;
haré que el triste destierre
las penas y malestar,
aunque yo aquí no le diga
nada de particular.

—

Haré á los neos reir,
al progresista *pensar*
al ver en mi libro *verde*
tanta notabilidad,
retratadas en el traje
que usaron Eva y Adan;
al unionista, prometo
divertirle á su pesar,
y, en fin, al republicano,
unitario ó federal,
al ver á tanta..... en camisa
de fijo se alegrará,
por mas que yo no les diga
nada de particular.

—

Haré que hasta el mismo *Soria*,
capaz de resucitar
á los muertos con su vino
Cariñena ó Mostargan,
se olvide de tal manera
del modo de despachar,
que dé tres cuartillos justos
por una copa no más;
todo esto, sin decirle
nada de particular.

—

Tambien haré á las actrices
reir en vez de llorar,
y hasta habrá muchas que digan:
Vaya un autor mas galan.
bien podia en su librito
no decir tanta verdad,
y así tendrian sus versos
mucho de particular.

22037

¡TEATRO ESPAÑOL!

—

BOLDUÑ.

Si acaso fijas tus ojos
en mis *Semblanzas al vuelo*,
hallarás una manera
de corregir tus defectos.
De la prensa no hagas caso,
pues sus *bombos* y su incienso
hacen sábio al ignorante,
oscureciendo el talento.

GALLEGO (C.)

Desde el café del *Recreo*
á un teatro principal
ascendiste; en tu deseo
no miras lo que yo veo,
y es que trabajas muy mal.

HIJOSA.

Que eres la dama graciosa
todos me aseguran, Pepa;
yo, aunque tus gracias no sepa,
te diré aquí cierta cosa.
Mejor aun que la Boldun
dicen que eres; no me estraña,
porque hay gentes en España
ya sin sentido comun.
Corre allá en el *Español*
esta voz inoportuna,
necios! la luz de la luna
¿puede compararse al sol?

MENDOZA.

Dile á *Larra*, y no te aflija,
ó sino yo le diré
que tus defectos corrija:
á tí te lo digo, hija,
pues, padre, entiéndalo usté.

VALVERDE.

Por hablar nada se pierde:
más que saliva gastar,
si me quieres escuchar,
solo te diré: Valverde,
aprende á representar.

—

Telégrama.

Teatro Español.—En suma,
valen las actrices cero;—
son las cuatro—ya la pluma
hizo volcar el tintero.

¡TEATRO DEL CIRCO!

—

DIEZ.

Retírate del teatro,
Matilde, y no hagas el bú,
que tus glorias va á eclipsar
la simpática Boldun.

DANSAN.

Dicen..... pero no lo digo,
que lo que dicen no sé;
pregúntale á algun amígo
qué dicen, y lo diré.

GILLI.

Tú serias buena actriz,
maravilloso portento
haciendo *la tia Gila*
en algunos nacimientos.

LOMBIA.

Yo por la fama sabia
que eras buena, buena dama,
mas Lombia no hay tu tia
á veces miente la fama.

MARTINEZ.

Tú serias buena actriz
en las comedias y drámas
cuando al célebre *Suñer*
eligiesen para Papa,
no siendo su religion
la Católica-Romana.

NAVARRO.

El cielo de ese teatro
está cubierto de azul,
pero se cubre de negro
cuando representas tú.

PRADA.

Ya he tenido la ocasion
de ver que eres harto mala
y digna de algun teatro
de *Getafe* ó de la *Mancha*.

—

Telégrama.

Las cuatro y media.—En el *Circo*
no se encuentra nada bueno=
por echar al café azúcar
eché polvos del tintero.

¡TEATRO DE LA ZARZUELA!

—

FRANCO.

Solo me fatiga á mí
(y lo digo á fé de franco)
el fumar puros de estanco
y oirte cantar á tí.

ISTURIZ.

Cantando vales un poco
declamando casi nada,
es lástima que á la empresa,
le salgas bastante cara.

MALDONADO.

Por defender causa santa,
mataron á tu tocayo,
¿y á ti no te dan... castigo,
cuando asesinas cantando?

SOLDADO.

Firmes! grita el capitan
á sus valientes soldados,
y al que no se queda firme
le suelen soltar un palo.
A tí pasarte debiera
lo que al infeliz soldado,
porque nunca estás segura,
ni en la letra ni en el canto.

—

Telégrama.

Zarzuela—Ninguna vale,
todas son á cual peor—
son las cinco—no hay cigarros,
y se ha roto el velador.

¡TEATRO DE NOVEDADES!

—

(Está cerca de un lugar
que apellidan *Matadero*,
y allí vá el actor primero,
antes de representar.)

GARCIA.

Una noche en el *Tenorio*
te tuve ocasion de ver,
hiciste la bruja, claro,
estabas en tu papel.

CHAVARRIA.

Vaya una voz ¡ay qué voz!
qué timbre disforme y ronco,
se parece á la.... del ave
que tiene el pico redondo.

MARTIN.

Infeliche *Bolichera*,
vil escrúpulo de actriz,
no mereces tú que yo
de tí me ocupase aquí.

REVILLA.

Cuando te aplauden un poco
de lo hueca que te pones
parece que con un fuelle
te ván hinchando el abdómen.

RUIZ (M.)

Dramas, comedias, sainetes,
en todo trabajará,
pero son las piezas... largas
mejor de representar.

—

Telégrama.

Novedades—No hay ninguna
que valga un grano de anis—
se me concluye el papel
y no puedo proseguir.

¡TEATRO DE VARIEDADES!

—

ARISPON.

Como punta de colchon
es tu agudeza en la escena,
estás un pieza.... buena
(una pieza es... un melon)

BUZON.

Comicucha del diablo,
engendro que al arte matas,
cómo ha de ser buena actriz
una mujer de tu facha,
cuando las que venden rábanos
tienen aun mejores trazas.

GONZALEZ.

Andando parece hormiga,
en el escenario araña,
¿cómo has de ser buena actriz
si nó llegas á la talla?

SAMPER.

Samper (del platero hablo)
tiene joyas de alto precio,
Samper (de la actriz me ocupo)
en vez de joyas... Camelos.

SANZ.

Haces un corto papel
en el milagroso *Anillo*.
¿No hay al verte trabajar
quien te pegue cuatro tiros?

RODRIGUEZ (A.)

¿Quién te puede aventajar?
¿quién te gana en el teatro?
una chata melonera
que vende la raja á cuarto.

RODRIGUEZ. (C.)

En el *café de Marsella*
que está cerca del teatro
debias representar,
y adelantarias algo.

—

Telégrama.

Variedades, todo malo—
tengo papel, amanece—
oigo ya á los vendedores—
pasan las burras de leche.

¡¡¡SALON ESLAVA!!!

—

(Pasage de San Ginés
segun otros pasadizo,
es la calle do se encuentta
el *Salon de Eslava* sito,
y ya que estais en la calle,
pues el autor lo ha querido,
os invita á que paseis
para ver el edificio
(se sobrentiende por dentro
que por fuera ya lo han visto).
lo primero es el café
¡vaya un café tan magnífico!
qué géneros! ay qué géneros!
qué servicio! qué servicio!
el café de cuatro cuartos
que vá pregonando un tio
de noche por las plazuelas
es mejor, lo dicho... dicho,
aunque rabie el empresario
al criticar su servicio;
hasta los mozos parecen
lacayos de algun ministro,
pues todos gastan patillas;
una plaza ha pretendido
Martos, y al pobre le dieron

Veremos ahora el teatro
que se encuentra en otro piso
y diré á fé de imparcial,
que me parece muy lindo,
entren tambien mis lectores
á otro sitio prohibido
que nada dirán los cómicos
puesto que vienen conmigo;
el escenario es pequeño
se pasa un poco de frio,
pero lo que mas me estraña
en un teatro tan lindo
es que están en la boardilla
cual trastos viejos metidos
las actrices, bailarinas,
los cómicos y otros vichos,
de modo que el que allí quiera
ir al cuarto de un amigo,
ha de preparar primero,
una merienda con vino
que si no bebe no sube,
y después de haber bebido
dar lo que sobre á San Pedro
para que le dé permiso!

ARTIGUÉS.

Esa cara no es cara
es un castigo
cual dicen *las diabluras*
de Periquito.
¡Qué mal trabajas,
tan altona, tan fea,
tan poca gracia!

GOMEZ.

Vaya una actriz! ay qué actriz!
qué narices de pimiento!
de fijo, por la nariz
te se ha marchado el talento.

HERRERA.

Te acuardas en un café
el meneo que te dieron...?
En *Eslava* son tan curris
que á silvarte tienen miedo.

LLORENTE.

Para la burra vicente.
Que la pare? bien está,
mas porqué tan de repente?
es que si vé á la *Llorente*
de fijo rebuznará.

SIERRA.

En tí nada encuentro malo
y no me estraña á mi juicio
que cortes tu mal el verso
siendo *Sierra* tu apellido.

VEDIA.

Todos dicen que eres dama,
puede muy bien que así sea,
y pues lo dice la fama
serás una dama... fea.

—

Telégrama.

Eslava.—Todas iguales,
es decir, ninguna buena
—ya se vé—no necesito
que se consuma la vela.

¡TEATRO DE MARTIN!

—

BROCAL.

Premio en el conservatorio
te dieron por declamar?
sin duda fué tu maestro
un señor muy liberal.

CANCELLER.

Por mirar contra el gobierno
llevan á la prevencion,
tú eres vizca, eres pues
con faldas conspirador.

CARREÑO.

Creo se divierte sola
dando á las comedias tajos,
Lástima que los poetas
escriban en tu teatro.

FRENDO.

Frendo, el que monta á caballo
le sugeta con el freno,
¿y quién te sugeta á tí
cuando haces largos los versos?

MOZON.

Mozon, el alma se parte
al contemplarte Mozon
porque vás dejando el arte
como el gallo de Moron.

SOLIS.

Háy es un grano de anís
lo que aquí decirte intento
y aunque yo mucho lo siento,
diré, peor que la *Solis*
no hay ninguna, yo no miento.

—

Telégrama.

En Martin—Cuál es peor?
ninguna me gusta á mí,
de las buenas, la mejor
que me la claven aquí.

¡TEATRO DEL RECREO!

—

BIME.

Todos, todos ya conocen
tu voz, tu encanto, tu mérito
mas lo que cantas mejor
es la pieza del *maestro*.

CACHÉ.

No faltará algun gachó
ó segun otros gaché
que al oirte diga so!...
ay! que fatigas Caché.

CZUZ.

Tú no sirves para el verso
ni tampoco para el canto,
solo sirves para hacer
unos cuantos mamarrachos.

IZQUIERDO.

Hiciste tu gran *debut*
Entre mi mujer y el negro,
nunca marcharás derecha
siendo tu apellido Izquierdo.

LIRON.

Debes ser muy dormilona
pues te apellidas *Liron*
y te quedaste pelona
dejando al arte pelon.

MONTAÑÉS.

Te ví en el *Jóven Telémaco*
hacer la diosa *Calipso*,
diosa tú? si eres mas fea
que *Torcuato* y *Tito-Livio*.

PINAR.

Pinar, aunque á tí te choque,
por lo mala, yo imagino
que no desciendes de pino
sinó de algun alcornoque.

SERRANO.

En cuanto se alzó el telon
y salistes á las tablas
comprendí que eras mujer
de partidas muy serranas.

—

Telégrama.

Recreo—segun yo veo
y no es cosa que me estraña
las actrices del Recreo
son las peores de España.

TEATRO-CAFE DE CAPELLANES.

—

Paso! paso á Capellanes!
paso al templo del can-can!
al jefe de los teatros
de butacas á real!
vereis, vereis como alli
el *arte* se hace admirar,
(el *arte*... son pantorrillas,

ligas verdes y algo mas
que divisa el parroquiano
si en primera fila está)
vereis obras en escena
de gusto y amenidad
Ya se cayó el ministerio
La Comune y la *Mar*
cuyos autores debian...
he dicho bastante ya
con los.....
ustedes me entenderán
si no el año 72
puede decir lo demás.

GALÍ. (S).

Por no decir que eres mala
digo que eres regular,
si te comparo con otras
ni chicha ni limoná.

MATEIS.

Para escribir bien ninguno,
para escribir mal Granés,
para degollar comedias
es muy buena la *Mateis*.

SANCHEZ.

Perdió cantando la voz
y esta tiple de zarzuela
guiada por mal consejo
canta, baila y representa.

OVIEDO.

En Galicia y no en Madrid
debias tú trabajar,
pero en fin, en Capellanes
es lo mismo, qué mas dá.

VALLE.

Te ví ángel celestial,
al verte dí un estornudo,
ángel que trabaja mal
debe ser ángel... patudo.

—

Telégrama.

Capellanes—Valen mucho,
valen mucho sus actrices;
¿y no hay un alma bendita
que á todas ellas fusile?

TEATRO-CAFE DE LA INFANTIL.

—

Teatro del churi-burri,
el de las piezas modelo,
el de las bellas actrices,
el de los muchos camelos,
el de las tres mil conquistas,
el de los muchos paletos,
el de la araña de iglesia,
el de los ocho mecheros,
á tí dirijo mi voz,
á tí mi angustiado acento,
á tí mis tristes suspiros,
mis ayes y mis lamentos,
para preguntar si has visto,
acaso en algun asiento,
mejor dicho en tus butacas
del más rico terciopelo,
un realito de plata
que me se perdió hace tiempo
y que sin duda ninguna
lo recogió el barrendero,
para comprar del estanco
una cagetilla hechos,
mientras yó pobre infeliz,
me andaba fumando el dedo
por esas calles de Dios,
y de noche en crudo invierno,
embozado en una capa,
(en papeleta de empeño,)
y hasta rotos los bolsillos
de la levita y chaleco.

CHAMANT.

Ni en Sevilla, ni en Granada,
ni Aragon, ni Extremadura,
hay mujeres como tú,
con tu facha y tu figura.

JORDAN.

Que al *vino* se llame *ven*,
y al *pan pen* se comprende,
pero llamarte á tí actriz,
eso si que no se entiende.

GUERRERO.

Qué papel representas,
mejor, Guerrero?
el de matar las obras,
segun entiendo.
Por eso yó,
le cedí ya la pluma
á mi aguador.

—

Telégrama.

El veintidos en San Gil,
pasó lo que en la *Infantil*.

¡¡¡ACTRICES DE CAFÉ!!!

—

BUREL.

Ni en Capellanes, ni en Paul,
te distes á conocer,
claro, estabas destinada
á trabajar en cafés.

CARRASCO (A.)

Esta actriz cafetera,
pesa once arrobas,
y el público la dice,
ruede la bola.
Me dijo un dia,
á fuerza de dramones,
gano mi vida.

ESCUDERO.

Teodora de Cafés,
la *Matilde* de *Quevedo*,
cuando en los dramas feroces
dices unos cuantos versos,
hay que llevar un paraguas,
sin estar nublado el cielo

GALLEGO (F.)

Mala serias, muy mala,
al lado de un buen actor,
figúrate qué serás,
sin tener ocupacion.

NAVARRO (C.)

En el café de *Marsella*
serás muy buena Navarro,
pues actrices aun peores,
en ese café pasaron.

TOMAS,

Nieves, tal frio me ha dado
al verte representar,
que á tu lado suelo estar
casi siempre resfriado.

—

Telégrama.

Concluí—Ninguna buena,
son las doce—hace sol—
voy á la imprenta derecho,
que me espera el impresor.

DESPEDIDA.

Lectores y lectoras
yo prometia,
retratar las actrices
aquí en camisa,
ya lo he cumplido
en las muchas semblanzas,
que tiene el libro.

—

Habreis visto yá en ellas
que soy galante,
los piropos que digo,
las mil verdades,
asi pues, conste
que aquella que se pique,
los ajos come.

—

Lo que á mí me conviene
y es lo que pido,
que compreis ¡¡¡Los actores,
en calzoncillos!!!
libro de risa,
que deja á las actrices
con su camisa.

FIN.